



**№ 10**  
**ИЮНЬ**  
**2015**

*Я улываю, и время  
несет меня  
С края на край,  
С берега к берегу,  
С отмели к отмели.  
Друг мой, прощай.  
Рабиндранат Тагор*

**В ЭТОМ  
ВЫПУСКЕ:**

**Выпускной! Как много в этом слове!** 1-3  
*Уже совсем скоро студентов четвертого курса нашего колледжа ждет торжественное вручение дипломов и выпускной вечер. На страницах июньского номера «Культурной революции» они вспоминают годы учебы, делятся своими мечтами и планами на будущее и оставляют искренние пожелания своим преподавателям и колледжу.*

**Творческая мастерская:** 4  
**Виктория Бакластова**  
*«Аромат сирени»*

# КУЛЬТУРНАЯ РЕВОЛЮЦИЯ

Студенческая газета Тверского колледжа культуры имени Н.А. Львова

**СОБЫТИЕ**

## Сказки дядюшки Римуса

1 июня весь мир отмечает Международный день защиты детей. В этот день студенты нашего колледжа подарили детям множество творческих подарков. Они работали аниматорами, принимали участие в акциях благотворительных фондов, выезжали в детские образовательные учреждения с театрализованными представлениями.

Один из таких подарков – инсценировка сказок о Братце Кролике и Братце Лисе, написанных Джоэлем Чандлером Харрисом. Режиссером и звукорежиссером спектакля стала студентка четвертого курса специализации «Театральное творчество» Вален-

тина Егорова, представившая таким образом свою дипломную работу. В инсценировке приняли участие одноклассники Валентины – Александра Силакова и Максим Карандашов. Ребята показали спектакль воспитанникам летнего лагеря при МОУ СОШ № 43 и маленьким пациентам детской областной клинической больницы № 1.

Дети с интересом наблюдали за происходящим на сцене. А когда действие переносилось со сцены в зрительный зал, они становились непосредственными участниками спектакля. В конце представления зрителей ждал творческий сюрприз. Бродячим



артистам Чарли и Дженни так не хотелось уходить, что они с радостью потанцевали с детьми и поиграли. И артисты, и дети остались довольны.

**Анастасия СОВПЕЛЬ,**  
2 курс

**ПЕРСОНА НОМЕРА**

## Инна Волкова: «Колледж — мой второй дом»



В июне персонами номера стали три студентки четвертого курса. Героиня первого интервью — Инна Волкова, студентка специализации «Театральное творчество».

**КР:** *Какие чувства ты испытываешь, понимая, что скоро покинешь стены нашего колледжа?*

**И.В.:** За четыре года колледж на самом деле стал для меня домом. Здесь работают не просто педагоги, а люди, ставшие для меня родными. Многие студенты – мои близкие друзья. Поэтому мысли о выпуске наводят на меня тоску...

**КР:** *Насколько близок стал тебе твой куратор за четыре года?*

**И.В.:** Наверное, многие посчитают мои слова громкими, но Марина Дмитриевна Кабакова стала мне второй мамой. Она вложила в меня бесконечное количество сил, научила основам

театрального искусства, подарила веру в себя. Я знаю, что всегда смогу обратиться к ней за помощью. Она стала для меня по-настоящему близким человеком.

**КР:** *Свяжешь ли ты свою дальнейшую деятельность с театральным творчеством? Куда планируешь поступать?*

**И.В.:** Да, я планирую связать свою жизнь с театром. Мечтаю поступить в Санкт-Петербургскую академию театрального искусства на курс Семена Яковлевича Спивака.

**КР:** *А если у тебя не получится с актерской специальностью, будешь ли ты получать другое образование?*

**И.В.:** Сейчас я верю, что у меня все получится, и не хочу думать, что не поступлю. Меня очень поддерживают мои педагоги, которые верят в меня.

**КР:** *Собираешься ли ты в будущем заводить семью и детей, или же ты посвятишь всю свою жизнь искусству?*

**И.В.:** Сейчас мне сложно ответить на этот вопрос. Пока я верю в то, что совмещать семью и работу у меня хватит сил.

**КР:** *Спокойна ли ты за то, что оставляешь специализацию «Театральное творчество» на нас?*


**И.В.:** Как говорится, доверяй, но проверяй. А если серьезно, конечно, я спокойна. Вы уже доказали, что можете достойно

представлять нашу специализацию.

**КР:** *И последнее. Твои пожелания студентам нашего колледжа.*

**И.В.:** Сейчас каждый учебный день кажется вам бесконечно длинным, и хочется быстрее сбежать домой. Но цените время, проведенное вместе со своими одноклассниками, цените каждое слово, произнесенное педагогом. Время пролетит быстро, и каждый день в этом колледже вы будете вспоминать с теплом. Старайтесь взять как можно больше, впитывайте как губки, с вами работают уникальные люди. И конечно же, вспоминайте нас! Спасибо за интересные вопросы!

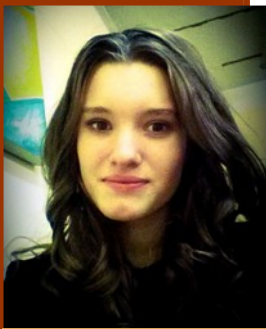
*Вопросы задавала*  
**Кристина НИКИШАЕВА,**  
1 курс



**Анастасия Алексеева,**  
4 курс, этнохудожественное творчество

Преподавателям хотелось бы пожелать трудолюбивых и активных студентов, а студентам – терпения, творческого роста, огромного желания получать знания и перенимать драгоценный опыт у своих педагогов.

*Интервью с Анастасией читайте на стр. 2.*

**ТОЧКА ЗРЕНИЯ****Сдать или не сдать, вот в чем вопрос**

**Анна Смялковская,**  
1 курс

Большинство студентов нашего колледжа волнует проблема, как они будут сдавать ЕГЭ. Многие из них хотят продолжать обучение только по творческим специальностям и считают, что другие науки им вряд ли пригодятся в жизни. Но когда они понимают, что в будущем им без ЕГЭ не обойтись, что не во всякий творческий вуз без него берут, перед ними встает вопрос о том, как же им сдать единый государственный экзамен. К сожалению, ко многим студентам осмысление этой проблемы приходит слишком поздно, когда все знания уже иссякли.

Итак, как же устранить эту проблему и перестать бояться ЕГЭ?

Задумываться о своей дальнейшей судьбе следует еще в школе. Решив уйти после девятого класса, подумайте, а пойдет ли вам это на пользу, ведь вы уже не получите таких глубоких знаний и нужной

подготовки к экзамену, как в школе. Посоветуйтесь с родителями. Если ваше решение станет осознанным и обдуманым, то обязательно нужно поставить перед собой цель получить хотя бы второе образование, ведь с творческой профессией не всегда может сложиться удачно. Нужно начинать заниматься с первого курса и заранее готовить себя к предстоящему экзамену, чтобы не растерять знания, полученные в школе. По возможности, попробуйте нанять репетиторов. Наступит время единого государственного экзамена, и вы будете гордиться собой и своими достижениями.

Все сказанное выше очень актуально для сегодняшнего дня, поэтому задумываться о своем будущем нужно как можно раньше, чтобы жизнь сложилась успешно и благополучно.



**Кирилл Сердцев,**  
4 курс,  
театральное творчество  
Хочу пожелать колледжу двигаться дальше, развиваться, открывать новые специализации и не забывать про старые, предлагать студентам интересные возможности. А педагогам я хочу пожелать терпения и новых открытий.



Героиней второго интервью стала Анастасия Алексеева, участница фольклорного ансамбля «Вересень», студентка четвертого курса специализации «Этнохудожественное творчество».

**КР:** Анастасия, почему ты решила поступить на этнохудожественное творчество?

**А.А.:** Мне было интересно заниматься историей. В школе я написала несколько небольших научных работ, потом защищала их на различных конкурсах. Эти работы касались непосредственно фольклора и истории моего родного края – Западной Двины. Поэтому я и выбрала этнохудожественное творчество.

**КР:** Значит, ты сразу планировала поступать именно на этнохудожественное творчество, или были еще какие-то варианты?

**А.А.:** Не совсем так. В тот год, когда я поступала, как раз поменялся учебный план. Я колебалась между народно-хоровым и инструментальным творчеством. И так получилось, что на инструментальное отделение не было набора и на народно-хоровое тоже. Но был набор на этнохудожественное

творчество, и я решила пойти туда.

**КР:** А что интересного произошло у тебя за эти четыре года?

**А.А.:** Всего столько, что я не знаю, как и перечислить.

**КР:** Расскажи о своих самых ярких воспоминаниях?

**А.А.:** Колледж сыграл важную роль в моей жизни, потому что я нашла здесь свою вторую половинку и вышла замуж. Я участвовала в составе фольклорного ансамбля «Вересень», много куда ездила, выступала. Сейчас об этом уже грустно вспоминать, потому что все заканчивается.

**КР:** Что для тебя было самым сложным в учебе?

**А.А.:** Самыми сложными были предметы по специальности, потому что когда поступаешь, ты еще не осознаешь, насколько это может быть трудно. Если ты был звездой в школе, выступал на всех мероприятиях, это еще не значит, что здесь ты будешь также выступать. Здесь право выступать нужно заслужить, заработать. Сложно было привыкнуть к новому графику жизни, потому что после девятого класса ты еще совсем юный. Приходят люди на первый курс, и все думают, что это такое «вау! классное приключение». А на самом деле это не приключение, а тяжелый труд, и уже на второй неделе начинаешь это осознавать в полной мере.

**КР:** Ты как-то изменилась за эти четыре года?

**А.А.:** Не знаю. Возможно, в худшую сторону, а может, и в лучшую. Ну естественно, все это осознают с возрастом. Возможно, я стала более жесткой, принципиальной, требовательной и к себе, и к



**Максим Немцов,**  
4 курс,  
социально-культурная деятельность

Хочу пожелать колледжу еще больше талантливых студентов, готовых работать день и ночь. Еще больше премьер и новых мероприятий. Хочу выразить огромную благодарность всем тем, кто был со мной рядом и помогал в трудную минуту! Спасибо вам! Вы лучшие!



**Ольга Громова,**  
4 курс,  
театральное творчество

Преподавателям желаю вдохновения и побольше терпения. Огромное вам спасибо за ваш труд. Вы немало вложили в нас сил. Колледжу желаю, чтобы он и дальше процветал!

**ПЕРСОНА НОМЕРА****Анастасия Алексеева: «Уверенно и только вперед!»**

другим, в отличие от того, какой я была на первом курсе.

**КР:** А какие у тебя планы на будущее?

**А.А.:** Поступить на заочное отделение в Смоленский институт культуры. Остаться в Твери, найти хорошую работу и преподавать.

**КР:** Есть ли у тебя свой девиз, миссия?

**А.А.:** Девиза, пожалуй, нет. А миссия, если это можно так назвать, есть. Хотелось бы посвятить свою жизнь педагогике, скажем так: преподаванию детям, потому что действительно это очень интересно. Хотелось бы найти что-то свое, преподавать не так черство, как это часто делали мои преподаватели и в общеобразовательной школе, и в художественной, а по-другому. Когда взрослеешь, у тебя появляются новые ценности, и ты уже с возрастом можешь осознавать, какие ошибки сделал тот педагог.

**КР:** Какие профессиональные рекомендации ты можешь дать тем, кто только начинает развиваться в этом направлении?

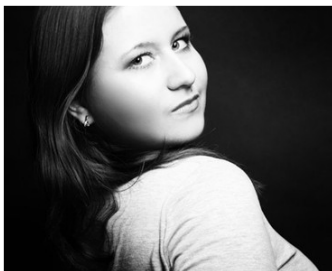
**А.А.:** Трудиться и работать! Хотя я понимаю, что советовать в принципе бессмысленно, каждый человек поймет это только со временем. А когда уже понимаешь, то становится поздно, ты пытаешься наверстать упущенное, но упущенное наверстать нельзя. У меня есть только одно пожелание: нужно трудиться, трудиться и еще раз трудиться!

Вопросы задавала  
**Арина ИВАШКИНА,**  
1 курс



**Алена Лебедева,**  
4 курс,  
театральное творчество  
Расставаясь со статусом студента нашего колледжа, хочу сказать: «Живи, Живое!». У нашего колледжа, как говорится, «все карты в руках», поэтому глобально желаю только одного – процветания. Ну и того, без чего невозможно обойтись, – профессиональных кадров, ответственных студентов, сил и дружелюбной атмосферы.  
Интервью с Аленой читайте на стр. 3.





Наша третья героиня — Алена Лебедева, студентка четвертого курса специализации «Театральное творчество» и преподаватель детской школы искусств при нашем колледже.

**КР:** Алена, вот и подошло к концу твое обучение в колледже. Расскажи, почему ты решила поступать в колледж?

**А.Л.:** Я, как и большинство подростков, мечтала стать либо актрисой, либо музыкантом. Но остановилась на том, чтобы связать свою жизнь с театром. Тогда для меня это была тайна, которая манила. Вот поэтому я и решила поступить. После нескольких сыгранных ролей мечта стать актрисой улетела как журавлик, и произошел переомный момент, в который я поняла, что пришло время заняться чем-то другим... А чем, я не знала. А потом у нас появился новый предмет «Методика преподавания», и я поняла, что уже реализовала одну свою мечту и обрела другую, которая по сей день ведет меня к цели.

**КР:** Какие яркие моменты за четыре года обучения тебе запомнились?

**А.Л.:** Яркие вспышки для меня на два типа: первый — радостные, второй — со слезами на глазах. Начну с грустного, хотя сейчас это уже таковым не является. Яркий момент со слезами на глазах — это спектакль «Завтра была война», в котором я пробовалась на главную роль, и так получилось, что меня можно было увидеть лишь на репети-

## Алена Лебедева: «Каждый наш педагог — это большая книга»

циях. Но я благодарна этому моменту и называю его ярким, потому что он научил меня жить. А радостные моменты — это все мои чтецкие экзамены, выступления и конкурсы. Именно в этой роли я почувствовала тонкую нить между чтецом и зрителем. Нельзя не отметить, что наша группа практиковалась в большей степени на мероприятиях, и не могу не похвалиться, что за третий курс у нас набралось их около ста.

**КР:** Но на этом жизнь не останавливается! Куда ты собираешься идти после колледжа? Собираешься ли ты дальше продолжить образование или будешь работать?

**А.Л.:** Не останавливается, она только начинается. Идти собираюсь прямой тропинкой, а куда она заведет, это вопрос. Я буду продолжать работать и, конечно же, буду учиться, поэтому поступать собираюсь на заочную форму в Санкт-Петербургский институт культуры. Уверена, что меня ждут новые знакомства и перспективы в сфере культуры и искусства.

**КР:** Расскажи о своей работе в детской школе искусств.

**А.Л.:** О ней лучше не рассказывать — ее лучше показывать. Моя работа началась с практики в декабре 2013 года. Началось все с помощи в спектаклях, уроках по системе Станиславского и с дрожи в коленках. То, что это мое, я почувствовала практически сразу. Говорят, что состояние эйфории длится недолго, но у меня оно до сих пор. Многие думают так: «Любишь детей, вот и работаешь». Нет, меня привела интерес к творческой атмосфере игры. В школе настолько радужно показан мир глазами детей, что удержаться я просто не смогла и осталась!

**КР:** Надо отдать должное и педагогам. Кому ты благодарна в большей степени?

**А.Л.:** Мои любимые педагоги! Не представляю, как можно учиться, не доверяя своим педагогам и не уважая их. Начну с того, что я безумно благодарна всем, и не только педагогам специализации, но и педагогам других дисциплин. Каждый наш педагог — это большая книга. Может, это и банально, но я благодарна за то, что ругали, за то, что с чем-то смирились, за то, что любили. Для меня в колледже есть равви, о котором история пока умалчивает, и гуру. Гуру — это мой преподаватель по сценической речи и методике преподавания. Человек, который поверил в меня и в нужный момент дал «волшебный пендель», вложил много знаний и теплоты, показал мне многогранность мира.

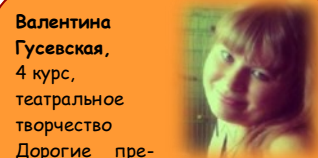
**КР:** Счастлива ли ты, что именно так складывается твоя жизнь? Что для тебя счастье?

**А.Л.:** Да, я счастлива. В колледже я нашла дверь в свою жизнь. А счастье для меня — это когда «гармония мира не знает границ».

**КР:** Что можешь пожелать одногруппникам и младшим курсам?

**А.Л.:** Одногруппникам я желаю правильно сделать выбор в жизни и поступать так, как велит сердце. Я в вас верю и искренне надеюсь на то, что вы найдете свою звезду. А моим дорогим младшим курсам желаю иметь собственное мнение и не опускать руки. И, как говорит мой педагог, «пусть ни один маленький камушек не собьет вас с пути».

Вопросы задавали  
**Анастасия ПОЗДНЯКОВА**  
и **Евгения РЯБОВА**,  
1 курс



**Валентина Гусевская**, 4 курс, театральное творчество  
Дорогие преподаватели! Спасибо вам большое за те знания, которые вы нам дали. Хочется сказать отдельное спасибо Марине Дмитриевне Кабаковой за понимание и поддержку в трудных ситуациях. Желаю вам послушных и талантливых студентов. Марине Владимировне Солодкой спасибо за все то, что мы узнали о театре. Ирине Анатольевне Бычковой спасибо за все наши знания по сценической речи. И всем остальным педагогам большое спасибо. Колледжу желаю процветания!

## ПРЕПОДАВАТЕЛЬ vs СТУДЕНТ

**Мария Владимировна Зуева**, преподаватель хореографических дисциплин



**Марина Кожанова**, 4 курс, хореографическое творчество

Чувствуете ли Вы конец учебного года?

По студентам очень чувствуется, а мы преподаватели всегда в тонусе!

Да, конечно, чувствую, потому что я уже на четвертом курсе и почти окончила колледж.

Что Вы будете делать летом?

Работать над собой!

Работать и отдыхать!

Будете ли Вы скучать по студентам или преподавателям?

Мы не будем скучать. Прежде чем скучать, нужно соскучиться!

Нет!

Какие веселые события Вы ожидаете этим летом?

Выпустить четвертый курс и порадоваться за выпускников. А еще вступительные экзамены.

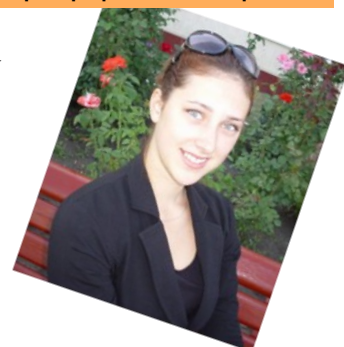
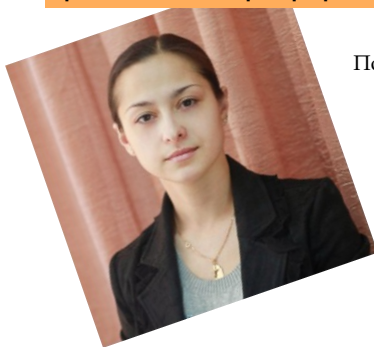
Получение диплома, новые знакомства и много ярких моментов!

Что Вы ожидаете от следующего учебного года?

Нужно сначала закончить этот учебный год.

Думаю, что в следующем году придет хороший курс, который будет выступать так же успешно, как второй и третий курс нашего отделения.

Вопросы задавала  
**Полина ФИЛИПОВА**,  
2 курс







№ 10  
июнь  
2015

## Культурная Революция

Студенческая газета Тверского колледжа культуры имени Н.А. Львова

**Учредитель** — Государственное бюджетное образовательное учреждение среднего профессионального образования Тверской области «Тверской колледж культуры имени Н.А. Львова» (ГБОУ СПО ТО ТКК им. Н.А. Львова)

**Автор идеи** — директор колледжа Алексей Евгеньевич Баранов

**Главный редактор** — Ольга Эдуардовна Никитина

**Над номером работали:** Виктория Бакластова, Арина Ивашкина, Татьяна Карелова, Кристина Никишаева, Анастасия Позднякова, Евгения Рябова, Анна Смялковская, Анастасия Совпель, Полина Филиппова.

**Тираж** — 150 экз.

**Адрес издателя:** 170002, г. Тверь, пр. Чайковского, 19.

Тексты и материалы для публикации принимаются:

**E-mail:** nik-ol8@yandex.ru

**В Контакте:** <http://vk.ru/id13875039>

## КОЛОНКА РЕДАКТОРА

Конец учебного года или, как называл его один мой коллега, завершение очередного театрального сезона — хороший повод, чтобы подвести итоги.

На мой взгляд, «Культурная революция» справилась со своей миссией: стала периодическим, то есть выходящим с установленной регулярностью, изданием нашего колледжа. Десять месяцев учебного года — десять выпусков «Культурной революции». И даже когда возникла проблема с печатью тиражей, газета продолжала выходить в электронном виде. Хочется верить, что эта проблема позади, поскольку превращение печатного издания в электронное убивает саму идею студенческой газеты. Те, кто ее делают, те, о ком в ней пишут, и те, кому просто нравится ее читать, должны иметь возможность держать газету в руках, листать ее, хранить как память, как частицу жизни колледжа не в виртуальном, а в реальном мире.

За первый год жизни «Культурной революции» бывало всякое. Кто-то из корреспондентов халтурил, лишь бы отчитаться, кто-то делал все на совесть и за себя, и за других. Были такие выпуски, на которые едва хватало материала, а были такие, которые выходили на шести полосах вместо традиционных четырех. Одни читатели с интересом ждали каждый новый выпуск газеты и расстраивались, когда она выходила только в электронном виде. Другие читатели высказывали сомнения в необходимости ее существования. В равной степени я благодарна и тем, и другим, поскольку только наличие полярных точек зрения, споров и суждений вокруг студенческой газеты, говорят о ее жизнеспособности.

И еще один важный момент. Весь этот год «Культурную революцию» делали не только студенты второго курса в рамках проектной деятельности по культуре речи, как это предполагалось изначально. Над созданием газеты работали студенты и третьего, и четвертого, и даже первого курса. Во многом благодаря инициативе именно первокурсников июньский выпуск оказался почти полностью посвящен будущим выпускникам этого года. Такой подарок первого курса четвертому — яркое свидетельство единства нашего студенческого сообщества и преемственности разных поколений студентов.

«Культурная революция» уходит на каникулы.

Спасибо всем, кто делал ее вместе со мной, всем, кто ее читал, всем, кто хвалил, и всем, кто критиковал.

До встречи в сентябре!

**Ольга Никитина,**  
главный редактор  
nik-ol8@yandex.ru



## ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ

Виктория Бакластова



Она

Губы, глаза, гримаса, оскаль.  
Нечто грядет сегодня вечером.  
Не пропадет у нее запал,  
Скоро каждый будет помеченным.

Красное белье и помада,  
Веки аккуратно подведены,  
Атрибутов больше не надо,  
Они будут все с ума сведены.

Чувствует себя королевой,  
Мимо всех гордой походкой пройду,  
Окунет взором зал без гнева,  
Бордового нальет бокал вина.

Сплетни, шепот, косые взгляды  
Всегда ей лижут спину как огонь,  
Электрические разряды  
Осязают эту светскую вонь.

Она любит деньги, интригу,  
Александриты, Шанель и азарт.  
В руки она не берет книгу,  
Вкушает богатых людей базар.

Не совсем интересны люди,  
Не понимает она их порой.  
Но раздражающем зуде  
Размышляет своей головой.

Чувства других безразличны ей,  
Она играет ими как кошка,  
И с каждым годом становится злей,  
Замыкается в себе немножко.

Осуждать не стоит особу,  
Это самое легкое в деле.  
Окунишь в такой мир, попробуй!  
Нелегко быть другой в ее теле.

Разум как у змеи шипящей,  
Она идет к своей цели прямо,  
Знает, нужно быть настоящей,  
Жаль, не объяснила вовремя мама.

## Аромат сирени

Больше всего я люблю аромат сирени.  
Он душу мне прожигает насковозь.  
Волнующий трепет этих мгновений  
Засел в голове с делами поврозь.

Мне хочется выйти из душной реальности,  
Бежать босой по мокрой траве,  
И слушать внутри себя музыкальности,  
Быть настоящей во всем и везде.

Но время идет, мы меняемся сильно,  
В нас глушит такие порывы среда.  
Как в городе, так и в сознании пыльно,  
Для очищения — святая вода.

Каждый думает: «Я несчастлив, бракован».  
Подходит комочек сомнений, тревог.  
А в нашем детстве, как здорово,  
Запах сирени развеять все мог.

Пробираясь сквозь ветки зеленые,  
Я мечтаю попасть на одну поляну.  
Будут там деревья влюбленные  
Лаской шептать друг другу рану.

Воздух будет искриться песчинками,  
Запах ванили вальс танцевать,  
Падать роса мелкими льдинками,  
А ландыш сирени романс подпевать.

Кружась, лимонницы будут шептаться,  
Судача о новых таинственных снах.  
А мое сердце начнет сжиматься,  
Если подумаю, что мечты эти — прах.